

Det er strenge kvalitetskrav for å delta på den store sang- og dansefestivalen i Tallinn. Tre norske musikkorps deltok i sommer, de kom fra Kongsberg, Randaberg og Stavanger. Fløytisten Ingunn Førre, formann i Jernbanens Musikkorps, Stavanger, forteller hvordan korpset kvalifiserte seg og gjennomførte turen. Ragnvald Bjelland fotograferte.

Norsk orkester på festival i Tallinn

Jernbanens Musikkorps Stavanger er et janitsjarkorps stiftet i 1953. Opprinnelig var det et velferdstilbud til ansatte i NSB. Korpset har i dag 40 aktive musikanter i alderen 17 til 69 år, men ingen av disse jobber i jernbanen. Dirigent er **Nils Magnem**.

Like etter frigjøringen i 1991 var Stavanger Symfoniorkester på turne i Estland. En av orkestermusikerne – **Ivar Atle Fjordheim** – knyttet ekstra sterke bånd til lokale musikere. Han ble privat pådriver i arbeidet med å starte et skolekorps i Nissi kommune ca. 8 mil sør for Tallinn. Dette ble gjort ved hjelp av innsamlede instrumenter fra Norge. Fjordheim er også vikardirigent i Jernbanens Musikkorps Stavanger og tipset oss om Tallinn-festivalen ved å stille på en av øvelsene våre og vise bilder på storskjerm fra egen deltakelse på tidligere festivaler.

Dette var i 2006, og et påfølgende medlemsmøte vedtok omtrent enstemmig at vi skulle delta på sang- og musikkfestivalen i 2007. Etter nøye forberedelser dro vi rundt månedsskiftet juni/juli i 2007 til Tallinn med i alt 58 personer, hvorav 46 musikanter.

Dette var så vellykket at vi ville gjenta suksessen i 2009, og forberedelsene startet i god tid. Korpset har et utvalg på tre personer som utgjør turkomiteen: **Asgaut Næss, Helge**

Skjelbreid og Ivar Gundegjerde. Allerede høsten 2007 begynte de arbeidet med å sikre et tilstrekkelig antall værelser på det samme hotellet som vi bodde på under festivalen i 2007, Scandic Palace Hotel ved inngangsporten til den flotte Gamlebyen.

En av de eldste musikantene i Nissi-korpset, **Mari-Liis Simovart**, hadde vært guide for oss under turen i 2007. Da hun og Nissi-korpset deltok på en korpsfestival i Stavanger sommeren 2008, ble hun spurt om å hjelpe oss denne gangen også, og sa ja til det.

Turkomiteen hadde møte med henne i Tallinn i november i fjor og avgjorde hvilke oppgaver hun skulle løse for oss, og hva turkomiteen skulle gjøre selv. På dette tidspunkt startet detaljplanleggingen. Mari-Liis hjalp oss blant annet med å bestille all buss-transport og booke tid for konsert og ordnevakter på Rådhusplassen. Selv tok turkomiteen seg av bestilling av bord på restauran-



Fra parden i Tallinns gater.

ter i god tid, og hvilke menyer som skulle serveres. Det var også jevnlig kontakt med arrangørene, så det ble mange e-poster fram og tilbake i planleggingsperioden.

Turen med all logistikk var planlagt til minste detalj da vi endelig kunne gå om bord i flyet for avreise.

For å få lov til å delta på festivalen måtte vi vise at vi var flinke nok. Vi fikk tilsendt noter og gjorde et opptak som vi sendte tilbake for vurdering.

Dette var et av fem fellesnummer som ble framført på scenen av ca. 1 700 musikanter. Det var også andre korps fra Norge, både fra Kongsberg og Randaberg.

Vi var en gjeng på 38 forventningsfulle nordmenn som dro fra Stavanger grytidlig torsdag 2. juli. Vi ble innlosjert på Scandic Palace Hotel som ligger like ved Gamlebyen. Torsdagen brukte vi til å gjøre oss kjent i byen, det er mye å se.

Fredag formiddag hadde vi en konsert på Raekoja Plats (Rådhusplassen) i Gamlebyen. Her deltok også Nissi-korpset og Randaberg Musikkorps. Om ettermiddagen fredag dro vi til den store scenen på festivalplassen for å øve på fellesnummerne sammen med alle de andre musikantene.

Lørdag var det en parade fra sentrum og ut til festivalplassen. Paraden var en opplevelse, og fullt på høyde med en 17. mai her hjemme. Det var tett med folk hele den 6 km lange ruten, og de vinket og kom med tilrop. Vi var på forhånd blitt tipset om at Fairytale, Aleksander Rybaks vinnermelodi i Melodi Grand Prix, var veldig populær i Estland. Den ble derfor spilt gjentatte ganger under paraden, til stor glede for publikum som både sang og danset. Vi gikk



Ilden er tent i tårnet og festivalrn kan begynne.

sammen med Viljandi Maakond (Viljandi Fylke), og sangkoret som gikk like bak oss hadde øvd inn den engelske teksten til Fairytale. Dermed sang de mens vi spilte.

Da innmarsjen var ferdig, ble scenen fylt av ca. 24 500 sangere. De sang nasjonal-sangen sammen med hele publikumet, og det var en sterk opplevelse. Vi merket at dette er et folk som fortsatt er preget av landets historie.

Søndag framførte vi fellesnumrene på den offisielle festivalkonserten, med mellom 200 000 og 250 000 tilskuere til stede.

Selv med så mange mennesker var det aldri noe trengsel. Vi fikk kjøpt mat og drikke uten å måtte stå i lange køer, og folk var både blide og høflige. Som vanlig på slike store festivaler ble det lange perioder med venting før det ble vår tur til å entre scenen. Sangere og musikere holdt da til under selve scenen. Her var det kafeteria og toaletter, så det gikk veldig fint. All ære til arrangørene, det oppsto en del små forsinkelser, men det aller meste forløp smertefritt.

Mandag 6. juli var det klart for hjemreise. Vi var fulle av inntrykk og dro fra Tallinn med et håp om å få kunne være med en annen gang også. (aug. 2009)